

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Директора  
АУ «МАУКиС «Максимум»  
от «30» 12 2020 г. № 174-осм

## Положение о клубных формированиях АУ «МАУКиС «Максимум»

### 1. Общие положения

1.1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора АУ «МАУКиС «Максимум».

1.2. К клубным формированиям относятся:

- 1) любительские объединения и клубы по интересам;
- 2) прочие клубные формирования, а именно:

формирования самодеятельного народного творчества - кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества;

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу.

Руководитель формирования ведет журнал учета посещения занятий его участниками (Приложение 1) и сдает его на проверку не позднее 25 числа каждого месяца. Журнал ведется лично руководителем формирования. Отметки в журнале о присутствии/отсутствии участников производятся регулярно на каждом занятии.

Руководитель формирования ведет список участников формирования, по своему усмотрению делит его участников на группы, составы, дуэты и т.д.

1.4. При оказании услуги руководитель клубного формирования должен обеспечить систематический режим занятий, т.е. не менее четырёх учебных часов (учебный час – 45 минут)<sup>1</sup>, согласно Приложению 2.

1.5. Планирование организации деятельности клубных формирований и отчетность осуществляется на текущий календарный год.

1.6. Участником клубных формирований на бюджетной основе может стать гражданин, имеющий постоянную или временную регистрацию на территории Одинцовского городского округа. Исключением являются клубные формирования: Хор «Ветеран», хор «Новоивановские напевы», ЛИТО «Новоивановская Муза», студия «Здоровье», ДЭС «Нейна» - старшая группа, средняя группа, младшая группа, где участником может стать Гражданин РФ.

В формирования на бюджетной основе приоритетно зачисляются следующие категории граждан, согласно Правилам приёма граждан, в клубные формирования «АУ МАУКиС «Максимум», утвержденные приказом директора от 30.12.2020 №173-осн:

1) совершеннолетние и несовершеннолетние граждане, имеющие регистрацию по месту жительства в Одинцовском городском округе Московской области (далее – городской округ);

2) совершеннолетние и несовершеннолетние граждане, имеющие регистрацию по месту пребывания в городском округе;

3) несовершеннолетние граждане, один из родителей (законных представителей) которых имеет регистрацию по месту жительства или пребывания в городском округе;

4) совершеннолетние и несовершеннолетние граждане, не имеющие регистрации по месту жительства или по месту пребывания в городском округе, могут претендовать на приём в бюджетные группы в клубные формирования исключительно в случае наличия свободных мест и отсутствия претендентов из лиц, определенных подпунктами 1-3;

5) дети сотрудников АУ «МАУКиС «Максимум».

При большом количестве участников - Руководитель формирования по своему усмотрению вправе организовать и провести набор в студию на конкурсной основе (провести конкурсный отбор, прослушивание).

Граждане, не попавшие в основной состав формирования, могут заниматься в АУ «МАУКиС «Максимум» на платной основе.

---

<sup>1</sup> Методические рекомендации Министерства культуры Российской Федерации органам государственной власти субъектов российской федерации и органам местного самоуправления по разработке стандарта качества услуг государственных (муниципальных) учреждений культуры от 26 апреля 2016 года.



## 2. Виды клубных формирований

2.1. **Любительские объединения** – это клубные формирования, объединяющие людей с глубокими и устойчивыми интересами к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации.

Отличительные особенности любительского объединения:

- имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, план участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;
- есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;
- существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.2. **Самодеятельное народное творчество** – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства, основанные на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующие развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

**Коллектив самодеятельного народного творчества** – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли.

**Студии самодеятельного народного творчества** – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по учебным программам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и уровню подготовки. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные,



хореографические, театральные, художественного слова, декоративно-прикладные, вокальные, эстрадные, а также студии технического творчества и др.

### **3. Клубное формирование самодеятельного народного творчества**

3.1. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов, а также из авторских песен, написанных для отдельного клубного формирования. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

3.2. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

– во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;

— в кружках, коллективах, студиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, театрах кукол, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, истории театра, работу с режиссером, драматургом, концертмейстером, работу над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;

— в кружках, коллективах, студиях музыкального искусства (в академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, студиях эстрадного пения, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, хорового искусства, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса, разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев,



хореографических миниатюр, обучению игры на музыкальных инструментах, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

— в кружках, коллективах, студиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и т.д.;

— в кружках, коллективах, студиях декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории декоративно-прикладного искусства, технике и технологии скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, войлока валянии, художественной вышивке, бисероплетению и т.д., композиции, выполнению заданий художественно-оформительского характера, организации выставок и т.д.;

— в кружках, коллективах, студиях фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению кино и фотографии, материальной части, технике кино-, видео- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству, организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий, методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями), созданию фильмов различной тематики.

3.3. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий. В кружках, коллективах, студиях прикладного творчества, народных ремёсел, кино-, фото-, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы.

Занятия в театральных кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную форму занятий.

3.4. Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

— привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

— организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

— мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.).

#### **4. Порядок приёма, отчисления и наполняемость клубных формирований**

Клубное формирование набирает участников ежегодно с 1 января текущего года. Набор проходит на основании личного заявления участников, заявления родителей или лиц, которые их замещают. (Приложение 3)

Участника клубного формирования отчислят, если он:

- завершил программу, предусмотренную для данного клубного формирования;
- принес личное заявление или заявление родителей, или лиц, которые их замещают, об отчислении (Приложение 4);
- нарушил правила посещения клубного формирования;
- допустил систематическое отсутствие на занятиях.

##### **4.1. Нормы наполняемости клубных формирований**

Количество участников клубных формирований ограничено наличием бюджетных мест согласно Приказу Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. № 3453 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учетом отраслевой специфики».

**\*увеличение количества бюджетных участников формирования - на усмотрение руководителя формирования.**



#### **Художественно-творческие формирования: 16-20 человек**

- Хор «Ветеран»
- Хор «Новоивановские напевы»
- Студия ЛИТО «Новоивановская Муза»
- Студия «Спектр»
- ДЭС «Нейна»
- Театральная студия «Волшебный ключ»
- Художественная студия «Радуга»
- Студия «Dangerous»
- Студия «Актерское мастерство»

#### **Творческо-прикладные формирования: 12-18 человек**

- Студия «Волшебники»

#### **Спортивно-оздоровительные формирования: 20-25 человек**

- Студия «Здоровье»
- Студия «Солнышко»
- Студия «Активный досуг»
- Студия «Горизонт»

#### **Культурно-просветительские формирования: 12-15 человек**

- Студия «Светлячок»
- Студия «Знайка»
- Студия «Юный патриот»
- Студия «Гражданская оборона»

#### **Формирования технического творчества: 12-15 человек**

- Студия «Компьютерный курс»

### **5. Руководство клубным формированием**

Ответственность за деятельность клубного формирования несет его руководитель.

В рабочее время руководителя клубного формирования засчитывают не только проведение занятий, участие в выставках, конкурсах и фестивалях, но и **методическую и организационную подготовку**. Стандартная продолжительность рабочего времени руководителя клубного формирования составляет 40 часов в неделю, что обусловлено положениями Трудового кодекса и подтверждается разъяснениями Минтруда, в том числе не менее 18 часов должны составлять учебные часы работы с клубным формированием.

Обычно непосредственная работы руководителя клубного формирования не превышает несколько часов в день, примерно 2-4 раза в неделю. Работа руководителя клубного

формирования строится по индивидуальным планам, поэтому для проведения занятий на высоком уровне руководителю формирования необходимы часы для **методической подготовки и организационной работы – это 22 часа из 40 часов рабочего времени в неделю.**

**Отдел кадров ведет таблицу рабочего времени на основании сведений из журнала учета работы клубного формирования, где указано время проведения занятий и организационно-методической работы.**

Руководитель клубного формирования разрабатывает положение о своем клубном формировании, которое представляется руководителю Учреждения на утверждение.

Время, необходимое для выполнения всех видов работ, направленных на реализацию творческих планов клубного формирования:

- разработка тематического планирования работы формирования
- проведение групповых и (или) индивидуальных занятий и репетиций
- проведение специальных тематических занятий
- работа с методистом
- работа с художественным руководителем
- работа со звукорежиссером/культурным организатором
- работа по подбору репертуара, составлению программ занятий
- работа по аранжировке, переписке и копированию нот, текстов
- работа по постановке театральных, творческих, концертных номеров
- работа по подготовке выставок работ и достижений занимающихся
- работа по подготовке наглядного и дидактического материала, подбору, записи и монтажу фонограмм
- работа по подготовке и проведению открытых занятий (не реже одного раза в месяц)
- работа по организации отчетных мероприятий (выставок, концертов, спектаклей, капустников, творческих вечеров)
- работа по созданию и предоставлению контента для социальных сетей АУ «МАУКиС «Максимум» (фотографии, видеоролики, статьи)
- участие в организации культурно-массовых мероприятий, проводимых в АУ «МАУКиС «Максимум»
- проведение мероприятий в онлайн-режиме с целью учета мероприятия в муниципальном задании.
- проведение занятий в онлайн-режиме на интернет - платформах.
- участие в общественных мероприятиях (акциях, флешмобах, субботниках и пр.)
- решение организационных вопросов и др.



Рекомендуемая продолжительность занятий в помещении:

- Дети дошкольного и младшего школьного возрастов: 45 минут с перерывом 15 минут (20 минут.<sup>2</sup>), либо два занятия подряд по 30 минут с перерывом 10 минут.
- Дети среднего и старшего школьного возрастов: одно занятие 45 минут, либо сдвоенное занятие с перерывом в 15 минут (20 минут.)
- Взрослые: продолжительность занятия зависит от особенностей работы в студии (до 90 минут) с перерывом 15 минут (20 минут.)

Рекомендуемая продолжительность занятий вне помещения:

- Дети дошкольного и младшего школьного возрастов: 45 минут.
- Дети среднего и старшего школьного возрастов: одно занятие 45 минут, либо сдвоенное занятие с перерывом в 15 минут.
- Взрослые: продолжительность занятия зависит от особенностей работы в студии до 45 минут, либо сдвоенное занятие с перерывом в 15 минут.

Директор АУ «МАУКиС «Максимум»



С.Н.Цуранов

---

<sup>2</sup> На основании Приказа Комитета по культуре Администрации Одинцовского городского округа Московской области от 17.07.2020г. №102 «О деятельности подведомственных муниципальных учреждений культуры», во исполнение Распоряжения первого заместителя Председателя Правительства Московской области от 02.06.2020 №45-р «Об утверждении Стандарта организации работы в организациях сферы культуры, осуществляющих свою деятельность на территории Московской области, в целях недопущения распространения коронавирусной инфекции COVID-2019», увеличить перерыв между занятиями клубных формирований до 20 минут.



Приложение № 4  
к приказу № 111 от 30.12.2020  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор АУ «МАУКиС «Максимум»  
С.Н. Цуранов  
« 30 » декабря 2020 г.

Директору АУ «МАУКиС «Максимум»

С.Н. Цуранову

От \_\_\_\_\_

Заявление

Прошу Вас расторгнуть договор и отчислить \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (ФИО занимающегося, дата рождения)

из студии \_\_\_\_\_

на платной / бюджетной основе с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(нужное подчеркнуть)

с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (дата)

\_\_\_\_\_ (подпись, расшифровка)



Приложение № 1  
к приказу № 174 от 30.12.2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АУ «МАУКиС «МАксимум»

С.Н. Пуранов  
« 30 » декабря 2020 г.



**Журнал**  
**учёта групповых занятий**  
**Муниципального автономного учреждения культуры и спорта «Максимум»**

\_\_\_\_\_ (название студии, объединения и т.д.)

Группа \_\_\_\_\_

(№ или название группы)

Руководитель \_\_\_\_\_

Староста группы \_\_\_\_\_

Начат « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Окончен « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.







## Правила ведения журнала

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования. Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф журнала обязательно.
4. Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:

— присутствовал на занятиях «+» или «•»;

— отсутствовал «н»;

— болен «б».

5. Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия.
6. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
7. Журнал хранится у руководителя клубного формирования как документ строгой отчетности.



Приложение №2  
к приказу № 74 от 30.12.2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АУ «МАУКИС «МАКСИМУМ

С.И. Цуранов  
« 30 » декабря 2020 г.

| Установленное количество часов руководителя для работы с клубным формированием | Количество занятий в неделю с 1 группой (коллективом), при норме 1 занятие – 45 минут   | Количество клубов, групп, коллективов в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя |
|--|---|---|
| 1 ставка – 18 часов  | $1 \text{ гр.} = 4 \text{ зан.} \times 45 \text{ минут} / 60 = 3 \text{ часа/неделю}$   | $4 \text{ зан.} \times \frac{18 \text{ часов}}{45 \text{ мин./60}} = 6 \text{ гр.}$                   |
| 1 ставка – 18 часов  | $1 \text{ гр.} = 6 \text{ зан.} \times 45 \text{ минут} / 60 = 4,5 \text{ часа/неделю}$ | $6 \text{ зан.} \times \frac{18 \text{ часов}}{45 \text{ мин./60}} = 4 \text{ гр.}$                   |
| 0,5 ставки – 9 часов   | $1 \text{ гр.} = 4 \text{ зан.} \times 45 \text{ минут} / 60 = 3 \text{ часа/неделю}$   | $4 \text{ зан.} \times \frac{9 \text{ часов}}{45 \text{ мин./60}} = 3 \text{ гр.}$                    |
| 0,5 ставки – 9 часов   | $1 \text{ гр.} = 6 \text{ зан.} \times 45 \text{ минут} / 60 = 4,5 \text{ часа/неделю}$ | $6 \text{ зан.} \times \frac{9 \text{ часов}}{45 \text{ мин./60}} = 2 \text{ гр.}$                    |

Приложение № 3  
к приказу № 745 от 30.12.2020

УТВЕРЖДАЮ  
Директор АУ «МАУКиС «МАКСИМУМ»

*С.Н. Цуранов*  
С.Н. Цуранов  
« 30 » декабря 2020 г.



Директору АУ «МАУКиС «МАКСИМУМ»

С.Н. Цуранову

От \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Заявление

Прошу Вас зачислить \_\_\_\_\_

(\_\_\_\_\_ г.р.) в студию \_\_\_\_\_

на платной / бюджетной основе с «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г  
(нужное подчеркнуть)

Адрес постоянной регистрации занимающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(подпись, расшифровка)

С правилами внутреннего распорядка АУ «МАУКИС «МАКСИМУМ» ознакомлен (а) и согласен(а).

\_\_\_\_\_  
(подпись)