

Автономное учреждение Одинцовского городского округа
Московской области
«Муниципальное автономное учреждение культуры и спорта
«МаксимуМ»

ПРИКАЗ

25.08.2022 № *139/2-осн*
р.п. Новоивановское

**Об утверждении Положения о клубных формированиях
АУ «МАУКиС «МаксимуМ»**

В целях выполнения муниципального задания на 2022 год и плановый период 2023 и 2024 года, утвержденного Комитетом по культуре Администрации Одинцовского городского округа от «01» июля 2022 года и проведенными организационно-штатными мероприятиями, в связи с производственной необходимостью,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о клубных формированиях АУ «МАУКиС «МаксимуМ» с 01.09.2022 года;
2. Художнику-фотографу Степановой Г.С. привести в соответствие список клубных формирований на официальном сайте в сети Интернет;
3. Признать утратившим силу приказ от 30.12.2019г. №183-осн «Об утверждении списка клубных формирований АУ «МАУКиС «МаксимуМ».
4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор АУ «МАУКиС «МаксимуМ»



С.Н. Цуранов



УТВЕРЖДАЮ
Директор АУ «МАУКиС «Максимум»
С.Н.Цуранов
«25» *августа* 2022 г.

Положение о клубных формированиях АУ «МАУКиС «Максимум»

1. Общие положения

1.1. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора АУ «МАУКиС «Максимум».

1.2. К клубным формированиям относятся:

- 1) любительские объединения и клубы по интересам;
- 2) прочие клубные формирования, а именно:

формирования самодеятельного народного творчества - кружки, коллективы и студии самодеятельного народного творчества;

1.3. Клубные формирования могут включать в себя структурные единицы (группы) по направлению подготовки, по возрасту участников или уровню мастерства. В статистическом учете группы клубного формирования учитываются как единица, при условии наличия отдельных программ подготовки на каждую группу.

Руководитель формирования ведет журнал учета посещения занятий его участниками (Приложение 1) и сдает его на проверку не позднее 25 числа каждого месяца. Журнал ведется лично руководителем формирования. Отметки в журнале о присутствии/отсутствии участников производятся регулярно на каждом занятии.

Руководитель формирования ведет список участников формирования, по своему усмотрению делит его участников на группы, составы, дуэты и т.д.

1.4. При оказании услуги руководитель клубного формирования должен обеспечить систематический режим занятий, т.е. не менее четырех учебных часов (учебный час – 45 минут)¹, согласно Приложению 2.

1.5. Планирование организации деятельности клубных формирований и отчетность осуществляется на текущий календарный год.

1.6. В формирования на бюджетной основе приоритетно зачисляются категории граждан, согласно Правилам приёма граждан, в клубные формирования «АУ МАУКиС «МаксимуМ», утвержденные приказом директора от 25.08.2022 №139/1-осн.

Граждане, не попавшие в основной состав формирования, могут заниматься в АУ «МАУКиС «МаксимуМ» на платной основе.

2. Виды клубных формирований

2.1. **Любительские объединения** – это клубные формирования, объединяющие людей с глубокими и устойчивыми интересами к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующиеся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации.

Отличительные особенности любительского объединения:

- имеет календарно-тематический план занятий, репертуар, план участия в массовых мероприятиях, может иметь расписание занятий;
- есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности;
- существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.

2.2. **Самодеятельное народное творчество** – это добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства, основанные на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующие развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей.

Коллектив самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, объединяющее исполнителей музыкального,

хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видео- искусства и других жанров и направлений самодеятельного народного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Данная норма не распространяется на вокальные, вокально-инструментальные и инструментальные ансамбли.

Студии самодеятельного народного творчества – это клубное формирование самодеятельного народного творчества, сочетающее в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по учебным программам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и уровню подготовки. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии – музыкальные, хореографические, театральные, художественного слова, декоративно-прикладные, вокальные, эстрадные, а также студии технического творчества и др.

3. Клубное формирование самодеятельного народного творчества

3.1. Репертуар клубного формирования самодеятельного народного творчества формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов, а также из авторских песен, написанных для отдельного клубного формирования. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок.

3.2. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества определяется планами и программами и должна включать:

– во всех кружках, коллективах, студиях – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров, обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники формирований в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.;

— в кружках, коллективах, студиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах юного зрителя, театрах кукол, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству,

технике речи и художественному слову, истории театра, работу с режиссером, драматургом, концертмейстером, работу над миниатюрой, тематической программой, литературной и литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклов стихов;

— в кружках, коллективах, студиях музыкального искусства (в академических хорах и ансамблях, хорах народной песни, вокальных, студиях эстрадного пения, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, музыкантов-исполнителей, певцов) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, хорового искусства, истории и теории музыки, традиционных в данной местности особенностей музыки и исполнительства, хорового искусства, постановке голоса, разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу, разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, обучению игры на музыкальных инструментах, ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

— в кружках, коллективах, студиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и т.д.;

— в кружках, коллективах, студиях декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории декоративно-прикладного искусства, технике и технологии скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, войлока валянии, художественной вышивке, бисероплетению и т.д., композиции, выполнению заданий художественно-оформительского характера, организации выставок и т.д.;

— в кружках, коллективах, студиях фото-, кино-, видеоискусства – занятия по изучению кино и фотографии, материальной части, технике кино-, видео- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству, организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий, методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями), созданию фильмов различной тематики.

3.3. Занятия в хоровых, вокальных и хореографических кружках, коллективах, студиях могут состоять из групповых (хоровых), ансамблевых и индивидуальных занятий. В кружках, коллективах, студиях прикладного творчества, народных ремёсел, кино-, фото-, видео и др. занятия могут включать в себя индивидуальные формы работы.

Занятия в театральных кружках, коллективах, студиях могут включать малогрупповую и индивидуальную форму занятий.

3.4. Творческо-организационная работа в клубных формированиях самодеятельного народного творчества предусматривает:

- привлечение в клубное формирование участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в клубном формировании творческой атмосферы, добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях базового культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.;
- проведение не реже двух раз в год общего собрания участников клубного формирования с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития и творческой работы клубного формирования (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.).

4. Порядок приёма, отчисления и наполняемость клубных формирований

Клубное формирование набирает участников ежегодно с 1 января текущего года. Набор проходит на основании личного заявления участников, заявления родителей или лиц, которые их замещают. (Приложение 3)

Участника клубного формирования отчислят, если он:

- завершил программу, предусмотренную для данного клубного формирования;
- принес личное заявление или заявление родителей, или лиц, которые их замещают, об отчислении (Приложение 4);

- нарушил правила посещения клубного формирования;
- допустил систематическое отсутствие на занятиях.

4.1. Нормы наполняемости клубных формирований

Количество участников клубных формирований ограничено наличием бюджетных мест согласно Распоряжением Министерства культуры и туризма Московской области № 17РВ-96 от 22.08.2022г. «Об утверждении Методических рекомендаций по организации деятельности клубных формирований муниципальных культурно-досуговых учреждений Московской области».

***увеличение количества бюджетных участников формирования - на усмотрение руководителя формирования.**

Художественно-творческие формирования: не менее 10 человек

- Студия «Спектр»
- Художественная студия «Радуга»

Вокальные формирования: не менее 12 - 15 человек

- ДЭС «Нейна» (ансамбли не менее 12 человек)
- Хор «Максимум» им. И.Е.Чернавкина (хоры не менее 15 человек)

Театральные формирования: не менее 16 человек

- Студия «Выше стандарта»
- Студия «Актерское мастерство»

Хореографические формирования: не менее 16 человек

- Студия «Dangerous»
- Студия «ТИЭМ»

Декоративно-прикладные формирования: не менее 10 человек

- Студия «Волшебники»

Спортивно-оздоровительные формирования: не менее 12 человек

- Студия «Здоровье»
- Студия «Активный досуг»
- Студия «Горизонт»

Культурно-просветительские формирования: не менее 10 человек

- Студия «Светлячок»
- Студия «Знайка»
- Студия ЛИТО «Новоивановская Муза» им. В.В.Наджарова

Формирования технического творчества: не менее 12 человек

- Студия «Компьютерный курс»

5. Руководство клубным формированием

Ответственность за деятельность клубного формирования несет его руководитель.

В рабочее время руководителя клубного формирования засчитывают не только проведение занятий, участие в выставках, конкурсах и фестивалях, но и **методическую и организационную подготовку**. Стандартная продолжительность рабочего времени руководителя клубного формирования составляет 40 часов в неделю, что обусловлено положениями Трудового кодекса и подтверждается разъяснениями Минтруда, в том числе не менее 20 часов должны составлять учебные часы работы с клубным формированием.

Отдел кадров ведет таблицу рабочего времени на основании сведений из журнала учета работы клубного формирования, где указано время проведения занятий и организационно-методической работы.

Руководитель клубного формирования разрабатывает положение о своем клубном формировании, которое представляется руководителю Учреждения на утверждение.

Время, необходимое для выполнения всех видов работ, направленных на реализацию творческих планов клубного формирования:

- разработка тематического планирования работы формирования
- проведение групповых и (или) индивидуальных занятий и репетиций
- проведение специальных тематических занятий
- работа с методистом
- работа с художественным руководителем
- работа со звукорежиссером/культурным организатором
- работа по подбору репертуара, составлению программ занятий
- работа по аранжировке, переписке и копированию нот, текстов
- работа по постановке театральных, творческих, концертных номеров
- работа по подготовке выставок работ и достижений занимающихся
- работа по подготовке наглядного и дидактического материала, подбору, записи и монтажу фонограмм
- работа по подготовке и проведению открытых занятий (не реже одного раза в месяц)
- работа по организации отчетных мероприятий (выставок, концертов, спектаклей, капустников, творческих вечеров)
- работа по созданию и предоставлению контента для социальных сетей АУ «МАУКиС «МаксимуМ» (фотографии, видеоролики, статьи)
- участие в организации культурно-массовых мероприятий, проводимых в АУ «МАУКиС «МаксимуМ»

- проведение мероприятий в онлайн-режиме с целью учета мероприятия в муниципальном задании.
- проведение занятий в онлайн-режиме на интернет - платформах.
- участие в общественных мероприятиях (акциях, флешмобах, субботниках и пр.)
- решение организационных вопросов и др.

Рекомендуемая продолжительность занятий:

Занятия проводятся клубными формированиями систематически, в соответствии с текущим планом работы и расписанием, не реже одного-двух раз в неделю с общей продолжительностью не менее 3-х астрономических часов в неделю (учебный час – 45 минут, перерыв – 15 мин.). Продолжительность и частота проведения занятия зависят от направления деятельности клубного формирования и определяются Положением о клубном формировании.

Журнал
учёта групповых занятий
Муниципального автономного учреждения культуры и спорта «Максимум»

(название студии, объединения и т.д.)

Группа _____

(№ или название группы)

Руководитель _____

Староста группы _____

Начат « ____ » _____ 20__ г.

Окончен « ____ » _____ 20__ г.

3. УЧЕТ ПОСЕЩЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ЗА _____ 20____ Г.

№ п/п	Фамилия, имя	Дата занятия																								Итого	

4. ИТОГИ РАБОТЫ ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД

№ п.п.	Фамилия, имя	Объем выполнений работы (час.)	Выполнение нормативов			Занятые места и участие в соревнованиях (конкурсах, первенствах и т.д.)	Переведен, отчислен
			ОФП	СФП	Спорт. подготовл.		

5. ПРОВЕРКА И ИНСПЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ

Дата проверки	Наименование органа, фамилия и должность лица, производившего проверку	Отзыв о работе	

Правила ведения журнала

1. Журнал является основным документом учета всей работы клубного формирования.
2. Журнал ведется лично руководителем клубного формирования. Отметки в журнале производятся регулярно на каждом занятии.
3. Заполнение всех граф журнала обязательно.
4. Посещаемость занятий коллектива отмечается следующими условными обозначениями:

— присутствовал на занятиях «+» или «•»;

— отсутствовал «н»;

— болен «б».

5. Заполнение графы отсутствующих на занятиях производится после выяснения причины отсутствия.
6. Помарки и перечеркивания написанного текста в журнале не разрешаются.
7. Журнал хранится у руководителя клубного формирования как документ строгой отчетности.

Приложение №2

Размер ставки руководителя КФ	Расчет количества занятий в неделю с 1 группой (коллективом)	Количество клубов, групп, коллективов в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя
1 ставка – 20 часов	4 зан. * 45 минут = 3 часа/нед. 60 минут	20 часов = 6-7 групп 3ч. в нед.
1 ставка – 20 часов	4 зан. * 60 минут = 4,5 часа/неделю	20 часов = 5 групп 4ч. в нед.
1 ставка – 20 часов	6 зан *45 мин.= 3ч. в нед. 60 минут	20 часов = 4 группы 4,5 ч. в нед.
0,5 ставки – 10 часов	4 зан *45 мин.= 3ч. в нед. 60 минут	10 часов = 3 группы 3ч.в нед.
0,5 ставки – 10 часов	6 зан *45 мин.= 4,5 ч. в нед. 60 минут	10 часов = 2 группы 4,5 ч.в нед.

Приложение № 3

Директору АУ «МАУКиС «МаксимуМ»

С.Н. Цуранову

От _____

Заявление

Прошу Вас зачислить _____

(_____ г.р.) в студию _____

на платной / бюджетной основе с «___» _____ 202__ г
(нужное подчеркнуть)

Адрес постоянной регистрации занимающегося _____

(дата)

(подпись, расшифровка)

С правилами внутреннего распорядка АУ «МАУКИС «МаксимуМ» ознакомлен (а) и согласен(а).

(подпись)

Приложение № 4.

Директору АУ «МАУКиС «МаксимуМ»

С.Н. Цуранову

От _____

Заявление

Прошу Вас расторгнуть договор и отчислить _____

_____ (ФИО занимающегося, дата рождения)

из студии _____

на платной / бюджетной основе с «___» _____ 202__ г
(нужное подчеркнуть)

_____ (дата)

_____ (подпись, расшифровка)